

Orkiestry młodzieżowe

- ❖ Dlaczego warto brać udział w przesłuchaniach do orkiestr młodzieżowych?
- ❖ Najbardziej znane orkiestry młodzieżowe w Polsce i za granicą.
- ❖ Przygotowania do przesłuchań - na co zwrócić uwagę?

WSTĘP

Orkiestry młodzieżowe są zakładane, aby umożliwić najzdolniejszym młodym instrumentalistom poznanie specyfiki wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. O przyjęcie do tego typu zespołów mogą ubiegać się kandydaci z określonego kraju, grupy państw lub z całego świata, co sprawia, że konkurencja jest duża, a poziom wykonawczy bardzo wysoki. Uczestnicy wybrani w przesłuchaniach biorą udział w nagraniach i koncertach oraz próbach sekcyjnych prowadzonych przez wybitnych muzyków - koncertmistrzów i solistów najlepszych orkiestr. Pomaga to młodym muzykom w rozwoju artystycznym, poznaniu wymagającego repertuaru orkiestrowego oraz doskonaleniu umiejętności gry zespołowej i czytania a'vista. Daje też możliwość współpracy z wybitnymi dyrygentami i solistami, występowania w słynnych salach koncertowych, zwiedzania wielu ciekawych miejsc i nawiązywania kontaktów z muzykami z innych krajów. Najbardziej znane orkiestry młodzieżowe zapewniają swoim uczestnikom bezpłatne zakwaterowanie, wyżywienie i naukę, a także w wielu przypadkach bezpłatny dojazd do miejsca prób, natomiast za udział w niektórych projektach orkiestrowych trzeba płacić. Wszelkie ustalenia dotyczące opłat (w tym również opłaty zgłoszeniowej) wyszczególnione są na stronach orkiestr. Zdarza się, że najzdolniejszym uczestnikom przyznawane są stypendia na studia zagraniczne, a także udział w kursach solowych lub kameralnych. Doświadczenie zdobyte podczas gry w orkiestrach młodzieżowych, jak również sam udział w przesłuchaniach do tego typu zespołów może być dobrym przygotowaniem do późniejszych egzaminów do profesjonalnych orkiestr.

Przesłuchania do najbardziej znanych orkiestr odbywają się na żywo w wielu miejscach na świecie, często uwzględniane są również zgłoszenia i nagrania nadesłane przez Internet. Liczba wolnych miejsc jest ograniczona, ponieważ część uczestników jest ponownie zapraszana do udziału w tournée w kolejnych latach. Przedział wiekowy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestr młodzieżowych jest bardzo różny, od 14 lat w Lutosławski Youth Orchestra do 35 lat w Baltic Youth Philharmonic. Przesłuchania przeprowadzane są zwykle na początku roku, a tournée i koncerty odbywają się 1-2 razy w roku. Próby są prowadzone najczęściej po angielsku, więc konieczna jest dobra znajomość tego języka.

W Polsce w przesłuchaniach do orkiestr młodzieżowych biorą udział przede wszystkim studenci, natomiast warto do niego zachęcać najzdolniejszych uczniów szkół II stopnia i liceów muzycznych.

NAJBARDZIEJ ZNANE MIĘDZYNARODOWE ORKIESTRY MŁODZIEŻOWE

❖ Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO)

GMJO jest orkiestrą młodzieżową, której założycielem był Claudio Abbado. O przyjęcie do orkiestry ubiegać się mogą kandydaci w wieku 16 – 27 lat pochodzący ze wszystkich krajów Europy. Repertuar orkiestry obejmuje głównie muzykę z epok od romantyzmu do współczesności. Tournée organizowane są dwukrotnie w ciągu roku wiosną i latem.

www.gmjo.at

❖ Verbier Festival Orchestra (VFO)

O przyjęcie do Verbier Festival Orchestra mogą ubiegać się muzycy z całego świata w wieku od 18 do 28 lat. Próby i część koncertów odbywają się w szwajcarskim Verbier, dodatkowo organizowane są tournée.

www.verbierfestival.com

❖ Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO)

Jest to akademia orkiestrowa przy Festiwalu w Verbier przeznaczona dla młodych muzyków w wieku 15-18 lat pochodzących ze wszystkich krajów świata. Podobnie, jak w przypadku VFO przesłuchania odbywają się na początku roku w kilku miejscach na świecie.

www.verbierfestival.com

❖ European Union Youth Orchestra (EUYO)

W skład orkiestry wchodzi młodzi muzycy w wieku 16 – 26 lat pochodzący z krajów Unii Europejskiej. Przesłuchania organizowane są na początku każdego roku we wszystkich 28 krajach Unii Europejskiej. W krajach z największą liczbą zgłoszeń przesłuchania mogą składać się z dwóch etapów.

www.euyo.eu

❖ Schleswig Holstein Musik Festival Orchesterakademie (SHMF)

Orkiestra została założona przez Leonarda Bernsteina w 1987 r., a od 2004 r. funkcję dyrektora artystycznego pełni Christoph Eschenbach. W przesłuchaniach mogą brać udział osoby z całego świata do 26 roku życia. Koncerty orkiestry odbywają się głównie w północnych Niemczech w ramach Schleswig Holstein Musik Festival.

www.shmf.de

❖ **Pacific Music Festival Orchestra (PMFO)**

Założycielem Pacific Music Festival Orchestra również był Leonard Bernstein. Odbywający się co roku w Sapporo festiwal trwa około 4 tygodni. O przyjęcie do orkiestry ubiegać się mogą osoby z całego świata w wieku od 18 do 29 lat.

www.pmf.or.jp

❖ **Baltic Youth Philharmonic**

Ta międzynarodowa orkiestra młodzieżowa została założona w 2008 roku przez Kristjana Järvi. Koncerty odbywają się głównie w Europie, a o przyjęcie do orkiestry mogą ubiegać się osoby w wieku od 18 do 35 lat pochodzące z krajów nadbałtyckich.

www.baltic-youth-philharmonic.org

❖ **Das Junge Stuttgarter Bachensemble**

Jest to zespół wokально-instrumentalny występujący podczas festiwalu muzyki barokowej Bachakademie Stuttgart, założonego przez Helmutha Rillinga. O przyjęcie do zespołu mogą ubiegać się muzycy - instrumentalisci w wieku 18 - 30 lat. Zespół wykonuje repertuar barokowy.

www.bachakademie.de/de/jsb.html

❖ **I,CULTURE ORCHESTRA**

I,CULTURE ORCHESTRA jest międzynarodowym projektem orkiestrowym przeznaczonym dla młodych muzyków w wieku 18-28 lat z Polski, Ukrainy, Białorusi, Mołdawii, Węgier, Armenii, Azerbejdżanu i Gruzji.

<http://auditions.orchestra.culture.pl/main/pl>

❖ **Philharmonie der Animato Stiftung**

Ta młodzieżowa orkiestra ma swoją siedzibę w Szwajcarii. O przyjęcie do niej mogą się ubiegać młodzi muzycy z całego świata w wieku 18-27 lat. Tournée koncertowe obejmuje zazwyczaj kraje europejskie.

www.animatofoundation-orchestra.com

❖ **International Lutosławski Youth Orchestra (ILYO)**

Orkiestra powstała w Szczecinie i jest przeznaczona dla muzyków w wieku od 18 do 26 lat pochodzących z krajów europejskich. W programie wykonywanym przez orkiestrę ważne miejsce zajmuje muzyka współczesna.

www.ilyo.filharmonia.szczecin.pl

❖ **European Union Baroque Orchestra (EUBO)**

Orkiestra barokowa EUBO została założona w 1985 r. O uczestnictwo w programie mogą ubiegać się młodzi muzycy pochodzący z krajów Unii Europejskiej.

<http://eubo.eu>

❖ **Orchestra of the Lucerne Festival Academy**

Orkiestra ta wykonuje głównie muzykę współczesną, a o przyjęcie do niej mogą starać się kandydaci z całego świata w wieku poniżej 30 lat.

<https://academy.lucernefestival.ch/apply/orchestra/>

POLSKIE ORKIESTRY MŁODZIEŻOWE

❖ **Lutosławski Youth Orchestra (LYO)**

Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO jest projektem skierowanym wyłącznie do osób z Polski. O przyjęcie mogą ubiegać się uczniowie szkół muzycznych II stopnia od 14 roku życia.

www.lyo.pl

❖ **Akademia Santander Orchestra**

Akademia Santander Orchestra jest projektem skierowanym do młodych muzyków obejmującym m.in. akademię orkiestrową i warsztaty biznesowe.

<http://santanderorchestra.com>

❖ **Młoda Polska Filharmonia**

Polski projekt stypendialno-orkiestrowy przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych II stopnia i studentów.

<http://zwierciadlo.pl/mpf/>

PRZYGOTOWANIA DO PRZESŁUCHAŃ DO ORKIESTRY:

Przed zgłoszeniem do udziału w przesłuchaniach warto na bieżąco sprawdzić warunki uczestnictwa, terminy i miejsca przesłuchań, wysokość ewentualnych opłat, wymagany repertuar, daty i miejsca koncertów i tournée orkiestry. W przypadku zgłoszeń osób niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodziców lub opiekunów.

Przygotowanie utworów solowych i partii orkiestrowych - na co zwrócić uwagę:

- ❖ Umiejętność utrzymania stałego, równego tempa,
- ❖ Precyzję intonacyjną,
- ❖ Precyzję rytmiczną - dokładną i zgodną z określonym stylem wykonawczym realizację wartości rytmicznych, zwłaszcza rytmów punktowanych, synkop, przednutek, ozdobników, wytrzymywanie długich nut i pauz oraz prawidłowe wejścia po pauzach,

- ❖ Rodzaj dźwięku, sposób rozpoczynania i zakończenia dźwięku oraz realizacji krótkich wartości rytmicznych (i akordów), wyeliminowanie przydźwięków, prawidłową kontrolę stabilności, siły i natężenia dźwięku,
- ❖ Wyrazistą i selektywną artykulację,
- ❖ Realizację oznaczeń dynamicznych i agogicznych podkreślającą charakter utworu i kluczowe momenty we frazie,
- ❖ Prawidłowe odczytanie materiału, precyzyjne i ciekawe muzycznie wykonanie utworów zgodne ze stylem wykonawczym epoki, z której pochodzą.

Jak przygotować się do przesłuchań?

Ważne jest, aby dać sobie odpowiednio dużo czasu na przygotowanie do przesłuchań. Przed rozpoczęciem ćwiczenia warto dokładnie poznać utwory, które trzeba przygotować. Można w tym celu posłuchać ich nagrań w różnych wykonaniach. W ćwiczeniu umiejętności utrzymywania stałego pulsu pomocna może okazać się gra z metronomem w różnych tempach. Dobrze jest też rejestrować swoją grę, a następnie oceniać m.in. pod kątem dokładności rytmicznej i intonacyjnej oraz selektywności artykulacyjnej. Trudniejsze pasáže, a czasem większe fragmenty partii orkiestrowych, warto opanować na pamięć, co pomaga w uzyskaniu niezbędnej swobody i biegłości. W końcowej fazie przygotowań można zaprosić znajomych i przeprowadzić symulację przesłuchań, co pozwoli na "ogranie" partii orkiestrowych, a jednocześnie pomoże w zdobyciu obiektywnej oceny gry. Podczas niektórych przesłuchań wymagane jest czytanie a'vista, więc warto ćwiczyć i rozwijać tę umiejętność. Nie zawsze jest też możliwość, aby się rozegrać przed wejściem na scenę, więc można przećwiczyć grę bez rozegrania. Wielu osobom pomaga też wcześniejsze zapoznanie się z akustyką sali, w której mają grać.